



La Compagnie La Pierre et le Tapis

propose des spectacles
pour jeune public et
adultes, ainsi que des
lectures mises en espace.

La Pierre et le Tapis
peut aussi intervenir,
selon la demande,
en atelier
théâtre.



7 rue des Hautes Places
87000 Limoges
06 70 88 41 62
06 81 75 46 96
cielapierreetletapis@gmail.com
cielapierreetletapis.wordpress.com



D'après
Les Lettres à plumes
et à poils

de Philippe Sechermeier
et Delphine Perrot

Avec
François Dienaïde
Marie Valou
en alternance avec
Patricia Eymard

Mise en scène
Céline Loquès

L'histoire

Gérard le Renard rôde autour du poulailler.
Il tombe sous le charme de la fille
d'Ursule la Poule.

Sa décision est prise : il va prendre la plume
pour demander la main de la jolie poulette.
Comment arrivera t-il à ses fins avec la faim qui lui
tenaille l'estomac ?
Madame la Poule, Ursule, n'est pas prête à livrer sa
fille à n'importe qui, d'autant plus à un renard aux
crocs acérés.

De lettres en rencontres, poule et renard parviendront-ils
à s'accorder ?

Le mot de l'auteur

"Madame la Poule est un spectacle à croquer !
Jeux de mots, doubles-sens, ironie et dérision, j'y ai
retrouvé tous les ingrédients et l'esprit de mes Lettres à
Plumes et à Poils.
Les acteurs sont désopilants et la mise en scène réussit la
prouesse d'adapter le genre épistolaire au théâtre.
Pendant le spectacle, tout le monde a ri, les grands comme
les petits.
Quand à moi, de voir mon livre mijoté aux p'tis oignons,
je me suis régalé du début à la fin.
Voilà une pièce de choix !
Un festin littéraire et artistique !
Madame la Poule ? A dévorer sans modération !"

Philippe Lechermeier,
auteur de Lettres à plumes et à poils,
Prix Tam-Tam J'aime lire 2012

Note d'intention

Le texte de Philippe Lechermeier, Lettres à
plumes et à poils est à l'origine de ce spectacle.
Le parti pris a été d'humaniser poule et renard pour
les rendre plus proches de nous. caractères que l'on
attribue à chaque espèce n'en sont que d'autant plus
visibles. Il en ressort deux personnages contrastés
dont la rencontre est improbable. le renard, rusé,
erre en baroudeur et séducteur négligé, la poule
parade en parfaite coquette.

Un troisième personnage ponctue l'échange entre les
deux protagonistes : la poulette. Elle intervient
ponctuellement mi-écervelée, mi-séductrice et quelque
peu frivole, contribuant ainsi à faire déraiper joyeu-
sement le spectacle dans des situations inattendues.
Une même comédienne joue la poule et la poulette,
réalisant ses changements de rôle à vue, façon de
rappeler que nous sommes au théâtre, que le jeu
permet l'illusion, que tout peut arriver.

L'espace a été conçu pour renforcer le contraste
entre les deux personnages principaux. Les specta-
teurs encerclent la poule avec le renard qui peut
surgir de n'importe où. La poule, elle, est centrale,
coincée dans son poulailler bien rangé

Madame la Poule concentre deux univers antagonis-
tes où le rationnel flirte avec l'absurde.
De scène en scène, le spectacle dévoile
les failles ou forces de chaque personnage
montrant qu'un caractère n'est jamais
totalement linéaire.

A partir de 8 ans.
Durée : 40 min.

