



l'histoire

Gérard le Renard rôde autour du poulailler.
Il tombe sous le charme de la fille d'Ursule la Poule.

sa décision est prise : il va prendre la plume pour demander la main de la jolie poulette.

Comment arrivera t-il à ses fins avec la faim qui lui tenaille l'estomac ?

Madame la Poule, Ursule, n'est pas prête à livrer sa fille à n'importe qui, d'autant plus à un renard aux crocs acérés.

De lettres en rencontres, poule et renard parviendront-ils à s'accorder ?



Le mot de l'auteur

"Madame la Poule est un spectacle à croquer ! Jeux de mots, doubles-sens, ironie et dérision, j'y ai retrouvé tous les ingrédients et l'esprit de mes Lettres à Plumes et à Poils. Les acteurs sont désopilants et la mise en scène réussit la prouesse d'adapter le genre épistolaire au théâtre. Pendant le spectacle, tout le monde a ri, les grands comme les petits. Quand à moi, de voir mon livre mijoté aux p'tis oignons, je me suis régale du début à la fin. Voilà une pièce de choix ! Un festin littéraire et artistique ! Madame la Poule ? A dévorer sans modération !" Philippe Lechermeier, auteur de Lettres à plumes et à poils, Prix Tam-Tam J'aime lire 2012

Note d'intention

Le texte de Philippe Lechermeier, Lettres à plumes et à poils est à l'origines de ce spectacle. Le parti pris a été d'humaniser poule et renard pour les rendre plus proches de nous. caractères que l'on attribue à chaque espèce n'en sont que d'autant plus visibles. Il en ressort deux personnages contrastés dont la rencontre est improbable. le renard, rusé, erre en baroudeur et séducteur négligé, la poule parade en parfaite coquette.

Un troisième personnage ponctue l'échange entre les deux protagonistes : la poulette. Elle intervient ponctuellement mi-écervelée, mi-séductrice et quelque peu frivole, contribuant ainsi à faire déraper joyeusement le spectacle dans des situations inattendues. Une même comédienne joue la poule et la poulette, réalisant ses changements de rôle à vue, façon de rappeler que nous sommes au théâtre, que le jeu permet l'illusion, que tout peut arriver.

L'espace a été conçu pour renforcer le contraste entre les deux personnages principaux. Les spectateurs encerclent la poule avec le renard qui peut surgir de n'importe où. La poule, elle, est centrale, coincée dans son poulailler bien rangé

Madame la Poule concentre deux univers antagonistes où le rationnel flirte avec l'absurde. De scène en scène, le spectacle dévoile les failles ou forces de chaque personnage montrant qu'un caractère n'est jamais totalement linéaire.

A partir de 8 ans.
Durée : 40 min.

