



Alpenstock

de
Rémi de Vos

Mise en scène
Bruno Cadillon

Avec
Céline Laguès
Christophe Gateau
François Dieuaide

Fritz aime l'ordre et Grete.

Grete aime Fritz et les détergents cosmopolites.

Yosip aime la transylvanie et les étoiles.



Alpenstock

de Rémi de Vos

Mise en scène : Bruno Cadillon

Interprétation : François Dieuaide, Christophe

Gateau, Céline Laguës

Régie lumière : Silvère Bartoux

Régie son : Benoît Maury

Durée : 55 minutes

Public : adulte



« Grete, une femme avide de propreté, tient son foyer de manière irréprochable et forme avec Fritz un couple apparemment solide. Mais Grete commet l'erreur, aux yeux de Fritz, d'acheter un détergent au marché cosmopolite. Une première souillure sur leur impeccable mariage ? » *Actes Sud-Papiers*

« Comédie contemporaine et délirante, cynique, provocatrice, tranchante comme un couteau et saignante comme un steak bien bleu, *Alpenstock* nous raconte l'histoire d'un couple qui tourne en carré sur lui-même, l'arrivée des montagnes balkaniques dans les monts immaculés du Kyrol, différents ramonages de cheminées, des courses sur des marchés cosmopolites, des histoires de détergents et de chiens, de toilettes intimes et de peuples fiers et libres. Plus plein d'autres choses tout aussi jubilatoires. Et surtout, *Alpenstock* nous parle de l'éternel combat entre le désordre et l'ordre, entre la vie et la mort. »

Bruno Cadillon



Note d'intention

Au moment où le sentiment de peur s'accroît, peur de l'avenir, peur de l'autre, peur de la différence, peur de tout ce qui n'est pas connu, reconnu, identifiable, prévu, mesuré, estimé, quantifié, ou pire, quantifiable... Juste avant que cette peur mortifère, du désordre et du hasard — sources de vie — vocifère de plus en plus fort dans les urnes, une envie prémonitoire de saisir notre piolet pour gravir les sommets du Kyrol, devenus maintenant Mont-Blanc bien gaulois, nous avait saisis à la lecture d'Alpenstock de Rémi de Vos.

Alpenstock, à travers son écriture fine et cruelle, permet de comprendre et de questionner, pour mieux dénoncer, certains comportements obtus et malheureux menant à des impasses glaciales et suicidaires. Grete et Fritz auraient pu s'appeler Géraldine et Fabrice et être de bons français bien de chez nous ou s'appeler Gry ou Folke et être suédois dans leur mobilier Ikea tout blanc, Yosip pourrait prendre tous les noms de la terre puisque nous sommes toujours l'étranger de quelqu'un.

Sous sa drôlerie et son caractère grand guignol, Alpenstock nous raconte l'histoire d'une folie, d'une folie qui peut s'emparer d'un couple comme d'un peuple et l'emmener tout droit vers l'abîme. Ça commence dans une blancheur d'une pureté éclatante et morbide et ça finit dans le rouge, l'hémoglobine et la vie... Parce que nous sommes d'indécrottables optimistes...

Bruno Cadillon



COUP DE CŒUR

Alpenstock, comédie balkanienne méchamment décoiffante

Face à l'offre pléthorique de spectacles, cette semaine – tant mieux ! – et faute de talent ubiquite, on s'est arbitrairement dépaycé au Kyrol, ce pays fictif des Balkans où est campée l'intrigue de la pièce *Alpenstock*. Née sous la plume trempée dans le vitriol du dramaturge Rémi de Vos, l'œuvre est ici montée par la Cie La Pierre et le Tapis et mise en scène par Bruno Cadillon. Dans le salon immaculé de Grete et Fritz – "lapin" et "poulette" dans l'intimité – on scrute cet exécration couple ordinaire, petit, médiocre. Face à face, la ménagère sotte et docile et le petit fonctionnaire tamponneur de dossiers, nationaliste et xénophobe, tout à leur psychose hygiéniste et leur obsession de pureté. De la pureté à l'épuration, il n'y a évidemment qu'un jet de javel... ou un bon coup de piolet dans le crâne que l'auteur assène sans s'encombrer de moralisme politiquement correct ou ripoliné au pathos. Le sujet pas vraiment réjouissant est sévèrement décapé par La Pierre et le Tapis qui entraîne le public dans une spirale des plus trash, une mise en scène qui s'autorise tous les débordements sanguinolents de la comédie gore assumée, sur un rythme effréné, haletant. Céline Laguës, Christophe Gateau et François Dieuaide s'imposent comme des comédiens impeccables, déchaînés, hilarants, qui n'hésitent pas à se montrer sous un jour... délicat. En un mot, *Alpenstock* se croque rapidement (une heure pétante de coucou kyrolien), comme une pastille à la menthe ultraforte qui attaque violemment l'arrière-gorge et dégage efficacement les bronches. Du genre carrément osé mais très rafraîchissant ! ■

Marie-Noëlle Robert



A voir. Jusqu'au samedi 17 mai, 21 heures, à l'Espace Noriac.
Réservations : 06.70.88.41.62/06.81.75.46.96.

Extraits de texte :

La pièce *Alpenstock* se déroule sur 20 scènes. Les 3 premières exposent le couple Fritz/Grete dans son fonctionnement presque habituel : Fritz est perturbé car Grete a acheté du détergent au marché cosmopolite ; il lui fait part de sa contrariété et essaie de la remettre dans le « droit chemin ». Puis arrive un intrus : Yosip.

Voici des extraits des scènes 1 et 4

Scène 1.

FRITZ. Bonsoir, Grete ma poulette. As-tu passé une très bonne journée ?

GRETE. Je t'attendais, Fritz mon lapin. Excellente, je ne vois pas de quoi j'aurais à me plaindre. Et toi, très bonne journée ?

FRITZ. Excellente aussi de mon côté. Tous les formulaires passés entre mes mains, je les ai remplis et tamponnés jusqu'au dernier. A la fin, les formulaires faisaient un tas tellement haut que je n'ai pu m'empêcher de songer aux montagnes immaculées de notre beau Kyrol.

GRETE. C'est tout toi ça, mon lapin. L'amour du travail bien fait et les visions romantiques par-dessus. J'espère que personne ne t'a surpris, tu sais combien le comportement mélancolique est décrié de nos jours.

FRITZ. Il n'est pas interdit d'aimer son pays et de rêver de lui quand on a terminé son travail.

GRETE. Bien sûr que non, mais certaines attitudes rêveuses prêtent à confusion, tu le sais bien. Le monde est rempli de personnes mal intentionnées bien décidées à faire du tort aux gens honnêtes.

(...)

FRITZ. Qu'as-tu préparé pour le dîner ?

GRETE. J'ai préparé des pommes de terre et de la charcuterie avec des cornichons.

FRITZ. Beau travail, Grete.

GRETE. J'ai trouvé le temps de faire les courses. Je suis allée au marché cosmopolite.

Un temps.

FRITZ. Tu sais bien que je n'aime pas te savoir seule au marché cosmopolite.

GRETE. Je le sais bien, mon lapin, mais c'est le plus pratique pour faire les courses. J'avais la maison à nettoyer. J'ai même acheté du détergent.

FRITZ. Du détergent dis-tu ? Au marché cosmopolite ? Enfin Grete, quelle valeur peut avoir un détergent acheté au marché cosmopolite ?
(...)

Scène 4.

(...)

GRETE.

Grete chante (air du Beau Danube Bleu)

Les vrais sentiments...si si, si si

Sont doux et charmants...si si, si si

Ils ont tout pour plaire

Comme Curt Jurgens et Romy Schneider !

(Bruit de porte.) Fritz ? Mon lapin ? Te voilà de retour
maritalement ?

Entre Yosip.

YOSIP. Bonjour, madame ; excusez-moi.

GRETE. Mais qui êtes-vous ?

YOSIP. Mon nom est Yosip.

GRETE. Mon Dieu !

YOSIP. Yosip Karageorgevitch Assanachu.

GRETE. Oh mon Dieu !

YOSIP. Je suis balkano-carpato-transylvanien.

GRETE. Je vais crier.

YOSIP. Ne criez pas, madame. Je vous explique maintenant pourquoi je suis là. (...) Je vous ai aperçue hier au marché cosmopolite où j'ai l'habitude de me rendre pour ainsi dire quotidiennement pour affaires personnelles. Voilà, madame, le point de départ du déroulement des événements jusqu'à ma présence. Je me trouvais dans les allées du marché cosmopolite tout à mes pensées les plus adéquates, profitant de la douceur et respirant l'odeur des épices quand je vous ai vue favorablement penchée sur un étalage discutant

avec un vendeur moustachu. Vous achetiez quelque chose avec une gentillesse non feinte et des gestes vraiment jolis qui laissaient deviner la femme attirée par les sentiments possibles de la vie. Une bouteille de détergent, je crois ; l'homme était un marchand des quatre saisons qui vendait du détergent.

GRETE. Mon Dieu, comme il parle bien.

(...)

YOSIP. Oui, madame, j'ai passé la nuit enveloppé du chaud manteau des sentiments les plus confortables à votre intention. Toute la force des sentiments les plus personnels à votre intention me pousse à pénétrer votre domicile intérieur. *(Il baisse sa braguette.)* Voilà, madame. Ayant récupéré toute mon âme ectoplasmique, je présente à vos yeux le meilleur de mon enveloppe charnelle et sentimentale.

(Ils font l'amour.)

Pardon madame ; excusez-moi.

GRETE. Oh, Youpip !

FRITZ. Yosip ! Yosip Karageorgevitch Assanachu. Je suis balkano-carpato-transylvanien.

GRETE. Oh mon Dieu !

Entre Fritz.

FRITZ. Grete !

GRETE. Fritz !

FRITZ. Grete !!!

GRETE. Ce n'est pas ce que tu crois ! Je peux tout expliquer !

Fritz assène un violent coup de piolet sur la tête de Yosip

L'auteur

Rémi de Vos

Né à Dunkerque, Il monte à Paris après son bac, y exerce différents métiers et prend des cours de théâtre avant de devenir dramaturge.

En 1995, il reçoit une bourse de la Fondation Beaumarchais pour sa pièce *Débrayage*, mise en scène de nombreuses fois.

Il a écrit plus d'une vingtaine de pièces.

Actuellement, Rémi De Vos est auteur associé au Théâtre du Nord à Lille.

Rémi De Vos s'attaque à la réalité sociale, humaine et politique grâce à une écriture acide, incisive en maniant le comique et l'absurde. « Le comique est un moyen de se débarrasser de quelque chose qui n'est pas drôle » dit-il.

Le metteur en scène

Bruno Cadillon

Comédien, il travaille au théâtre sous la direction de Robin Renucci, Catherine Anne, Michel Vinaver, Serge Lipszyc, Catherine Schaub, Danièle Marty, Pierre Vial... et au cinéma avec Kyoshi Kurosawa, Luc Besson, Robin Renucci, Didier Le Pêcheur, Daniel Cohen...

Metteur en scène, il monte une quinzaine de pièces passant de Sénèque à J-L Lagarce, de Matei Visniec à Brecht, de Marivaux à Feydeau...

Il écrit pour le cinéma (Home sweet Home réal. Didier Le Pêcheur 2008), pour le théâtre (La Cave, L'Adorée, Le Mystère Denis Papin, Comment ne pas monter sainte Jeanne des abattoirs de B Brecht, Le Psychopathe), ainsi que des romans policiers et a réalisé deux courts métrages.





Les comédiens

Céline Laguës

A participé à la fondation de la Compagnie la Pierre et le Tapis. Elle a été comédienne au Théâtre du Printemps à Limoges, a participé à un stage à l'ARIA en Corse. Elle est titulaire d'une licence professionnelle d'ateliers d'encadrements théâtre (Sorbonne Nouvelle –Paris). Elle anime stages et ateliers théâtre depuis plusieurs années. Actuellement, elle joue, écrit et met en scène au sein de la Compagnie La Pierre et le Tapis.

Christophe Gateau

Danseur, chanteur et comédien de formation, arrive en Limousin en 1992 et intègre le chœur de l'Opéra-Théâtre. Il participe à de nombreuses productions lyriques à Limoges et dans d'autres théâtres en France ainsi que des festivals d'été. Depuis une dizaine d'années il retravaille au théâtre avec plusieurs compagnies régionales, comme Léonie Tricote et la Compagnie la Pierre et le Tapis pour des spectacles destinés à un jeune public, mais aussi d'autres créations public adulte comme "Alpenstock".

François Dieuaide

Comédien et co-fondateur de la Compagnie la Pierre et le Tapis, il a participé à de nombreuses créations pour le jeune public et le public adulte avec différentes compagnies dont le Théâtre du Printemps, CRISTI-Urbaka ou Léonie Tricote. Il met en espace des lectures-spectacles et cosigne des adaptations théâtrales d'albums jeunesse. Pour la télévision, il a tourné avec Caroline Champetier. Il s'initie à la pratique du conte et est également auteur de chansons en compagnie de Dominique Desmons.

L'avis du public :

« Superbe moment d'humour noir ! bravo à vous tous, on ne voit pas le temps passer. Un seul regret, je n'ai pas pu noter la marque du détergent si efficace, ni l'adresse du marché cosmopolite et j'ai tant de ménage en retard !!!!!!! »

Agnès

« Une comédie incisive et jouissive, j'irais même jusqu'à dire décapante... ça fait un bien fou! Bravo, vous avez du TALENT. »

Myriam

« C'est encore mieux que ce qui est dit dans le populaire, à partir du texte de Rémi De Vos, fondamentalement incorrect, dans un monde consensuel, hygiéniste où la montée de l'insignifiance laisse place à la dérive nationale, les trois comédiens ont réussi à sublimer le texte dans un tempo ahurissant, à fond, ça monte crescendo ; ils se décalent, déchirent, massacrent les clichés pour mieux nous questionner sur l'humanité. La mise en scène "triangulaire" est juste, on est pris dans le propos, on rit, on jubile, on s'extase sur le jeu personnel de chaque protagoniste, ils ont trouvé le ton et le rythme, ils sont magnifiques dans leur rôle Ils jouent ensemble et avec nous ! J'ai passé un moment délicieux, ils m'ont touché là où ça parle ! »

Hervé Faure

« C'est politiquement incorrect, décapant, corrosif comme un détergent du marché cosmopolite ! Mais c'est très drôle ! Dans cette pièce où tout semble fluide, les trois comédiens sont parfaits et la mise en scène précise et juste sert à merveille le texte. J'espère que cette pièce fera un long chemin et j'attends avec impatience les futurs spectacles de cette compagnie. »

Pierre Cassagne

« Je suis allée voir cette pièce hier au soir et j'ai eu le coup de foudre ! Je vous conseille d'y aller et Je vous raconte un peu pour vous donner envie ! Il y a d'abord le texte de Remi De Vos qui est excellent un pur bonheur littéraire. Ensuite il y a la mise en scène de Bruno Cadillon qui nous offre une palette de clins d'œil pertinents et désopilants au possible, son décor est d'une remarquable sobriété, de simples tables et chaises dans ce blanc hygiénique de rigueur (il faut voir la pièce pour comprendre) et nous voilà transportés à Kyrol un pays imaginaire situé dans les Carpates, je vous assure ça fonctionne on s'y croit vraiment !! Les 3 comédiens ont investi ce texte avec une énergie incroyable, ils nous embarquent dans le quotidien complètement dingue de Grete, Fritz et Yossip. "La femme, le mari et l'amant" est un lieu commun mais avec ces trois-là c'est du pur délire, de la provocation, de l'originalité, de l'absurde, du rire : Tout simplement du grand art ! »

Brigitte Cardinaud

Fiche technique :

Espace nécessaire : 6 mètres d'ouverture, 4 mètres de profondeur minimum

Salle permettant l'obscurité totale.

Régie lumière et son indispensables.

Temps de montage et démontage à définir selon le lieu (en fonction de la technique)

Conditions financières :

Nous contacter pour l'élaboration d'un devis

Contact :**Compagnie La Pierre et Le Tapis**

7 rue des Hautes Places

87000 Limoges

cielapierreetletapis@gmail.com

06 70 88 41 62

06 81 75 46 96

<http://cielapierreetletapis.com/>